

## BRUNO CARIOTI - Curriculum vitae

Nato a Roma nel 1951 inizia giovanissimo lo studio del pianoforte che, condotto parallelamente agli studi umanistici, conclude diplomandosi presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma nel 1975.

Dopo essersi iscritto all'Università *La Sapienza* di Roma ed aver frequentato per alcuni anni la facoltà di Ingegneria, decide di dedicarsi interamente alla musica e, successivamente alla frequenza dei corsi dell'Accademia Chigiana di Siena, inizia la carriera concertistica esibendosi soprattutto come solista.

Contemporaneamente si dedica allo studio della composizione e si interessa alle nuove tecnologie collegate allo sviluppo della produzione sonora assistita dai computer con particolare riferimento alle prime esperienze nel campo della elaborazione digitale del suono. Si dedica quindi per alcuni anni alla ricerca in tale campo e collabora con i più importanti compositori contemporanei sia come esecutore sia come assistente agli elaboratori.

Successivamente svolge attività di compositore nel settore della musica applicata alle immagini ed in particolare nel settore documentaristico soprattutto legato ai filoni naturalistico e paesaggistico. In tale ambito ha composto le musiche per oltre 400 documentari andati in onda sia in Italia sia all'estero. Molte di tali realizzazioni hanno avuto una distribuzione internazionale. Ha al suo attivo anche la realizzazione di musiche per il teatro.

Nel contempo si dedica anche alla scrittura e alla realizzazione di colonne sonore per lungometraggi e per sit-com televisive sia per organici strumentali tradizionali sia utilizzando tecnologie digitali. Sue musiche sono presenti in alcune *fiction* televisive e in pellicole legate soprattutto alle produzioni di giovani registi emergenti. In tale ambito svolge attività anche come direttore d'orchestra.

Oltre alla libera professione ha svolto dal 1977 e fino al 2017 attività didattica presso il Conservatorio di Musica Alfredo Casella di L'Aquila nel quale ha ottenuto il passaggio in ruolo nel 1978 per la cattedra di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale, successivamente trasformata nel Settore Disciplinare COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale.

Nello stesso Conservatorio ha ricoperto per alcuni anni la carica di vice direttore ed è stato per molti mandati componente sia del Consiglio di Amministrazione sia del Consiglio di Istituto.

E' stato nominato Direttore del Conservatorio Alfredo Casella di L'Aquila, a seguito di elezione, il 1° novembre 1998 e ha ricoperto tale carica fino al 31 ottobre 2013.

E' stato consigliere d'amministrazione dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese per un mandato.

Per i suoi meriti didattici e manageriali gli sono stati conferiti due Premi Nazionali: nel 2008 il Premio *Anassilaos* a Reggio Calabria e nel 2011 il Premio *Franco Enriquez* a Sirolo (AN), quest'ultimo in particolare per la determinazione con la quale ha affrontato la situazione post sisma a L'Aquila.

Dal novembre 2012 e fino ad ottobre 2014 ricopre la carica di Commissario con funzioni di Direttore presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Braga" di Teramo.

E' attualmente componente di numerose Commissioni Ministeriali e, nel tempo, ha fatto parte di alcune Delegazioni ufficiali del Governo italiano incaricate di definire i contenuti dei trattati di collaborazione internazionale nell'ambito dell'Alta Formazione (Cina, Russia, Austria, Georgia, Corea del sud, Vietnam del sud, Cipro, Cile, Moldavia).

E' componente del "Comitato Nazionale per l'inserimento della pratica musicale nel curriculum scolastico" che era presieduto dal compianto Prof. Luigi Berlinguer.

Dal 2007 al 2013 è stato componente, a seguito di elezione tra i soci, del Consiglio Direttivo dell'AEC (*Association Européen des Conservatoires, Académies de musique et Musikhochschulen*) che raccoglie circa 300 Istituzioni Europee ed extraeuropee operanti nel settore dell'Alta Formazione Musicale.

Ha ricoperto per oltre 10 anni la carica di Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica italiani, recentemente riconosciuta con Decreto Ministeriale.

Con Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 13 novembre 2013 è stato nominato Commissario dell'Accademia Nazionale di Danza fino al 31 ottobre 2014.

Successivamente è stato eletto Direttore dell'Accademia Nazionale di Danza e nominato il 6 agosto 2015, in carica fino al 28 giugno 2016.

Il 2 giugno 2014 è stato nominato Cavaliere dell'Ordine della Repubblica Italiana.

E' attualmente inserito nell'Albo dell' ANVUR degli Esperti di valutazione del sistema AFAM (Esperto di Sistema AFAM).

Attualmente è Presidente del Nucleo di Valutazione del "Saint Louis Jazz School of Rome e del Nucleo di valutazione del Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza oltre che componente del Nuclei di Valutazione del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, del Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna, dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta e dell'ISIA di Roma.

A luglio 2020 è stato eletto dall'Assemblea dei Soci Presidente dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, una delle 13 ICO nazionali (Istituzione Concertistica Orchestrale) finanziate dal MIC attraverso il FUS.

A febbraio 2021 è stato nominato dal Ministro dell'Università e della Ricerca, in qualità di esperto, nel Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Nazionale di Danza nel quale ha ricoperto la carica di Vicepresidente.

E' componente del Comitato tecnico scientifico di gestione del sistema delle Orchestre nazionali dei Conservatori ed è coordinatore artistico dell'attività dell'Orchestra Sinfonica Nazionale.

E' stato, ed è attualmente, componente di numerose Commissioni ministeriali che si occupano di diverse problematiche attinenti al mondo dell'AFAM.

Attualmente è consigliere del Segretariato Generale del Ministero dell'Università e della Ricerca per il settore AFAM (incarico ricoperto dal 2017).

Roma, 2024

Bruno Carioti